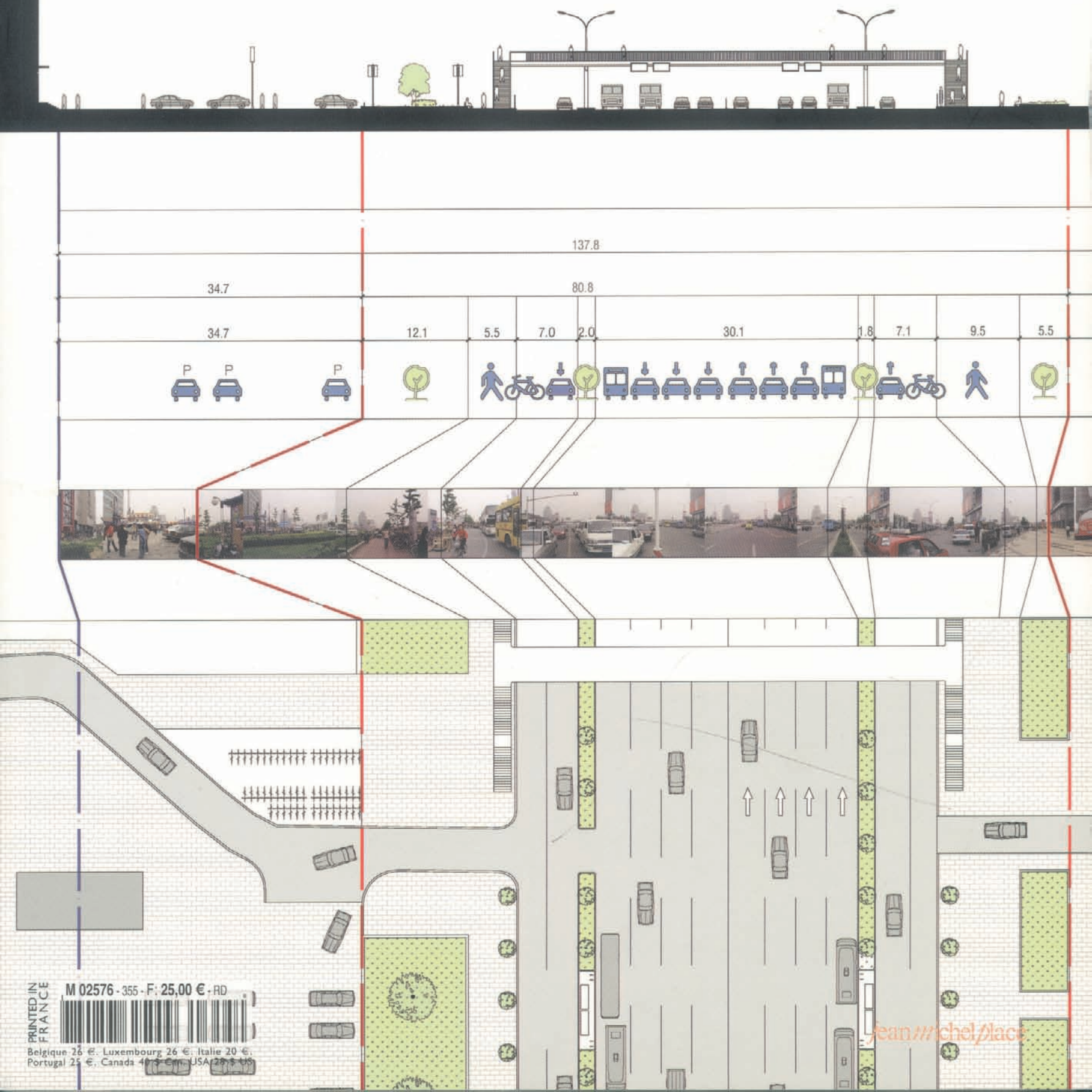


l'architecture d'aujourd'hui

VOIRIE



PRINTED IN FRANCE

M 02576 - 355 - F: 25,00 € - RD



Belgique 26 €, Luxembourg 26 €, Italie 20 €, Portugal 25 €, Canada 40 \$ Can, USA 25 \$ US

jean/michel/place

L'éclairage dynamique de James Turrell apporte une échelle imaginaire à la façade de 220m de long qui surplombe la RN 118

Centre de design de PSA, Vélizy Reconstituer la lumière du jour

ATELIER D'ARCHITECTURE RIPAULT-DUHART
CONCEPTION LUMIÈRE ROGER NARBONI, CONCEPTO,
ANIMATION FAÇADE JAMES TURRELL



En haut, salle des plateaux de style, les rampes d'éclairage Thorn bi-tubes à grilles de défilement assurent la transition avec la lumière du jour. En bas, salle de présentation: reconstitution intégrale des lumières extérieures

Les conditions d'éclairage requises pour ce centre de design du groupe PSA (Peugeot Citroën) à Vélizy sont complexes. Les lumières du jour, ou du moins des lumières du jour significatives des conditions extérieures, doivent pouvoir être reconstituées à volonté dans les salles où sont étudiés et montrés les modèles de véhicules pour appréciation et prises de décision. Indépendamment des autres fonctions et performances inscrites au programme (notamment acoustiques), la conception architecturale et la conception éclairagiste de ces lieux seront liées très en amont dans le processus de validation de la maîtrise d'ouvrage. Sur les plateaux de style, l'éclairage artificiel vient en complément (hiver, soirée), puis en substitution de la lumière naturelle orientée à l'est. Des structures d'éclairage linéaire sont positionnées sur une trame perpendiculaire à la façade. Elles équilibrent l'éclairage naturel provenant de la façade ainsi que la lumière zénithale et apportent un éclairage de type diurne sans rupture jusqu'au centre de l'édifice, avec 1 200 lux au niveau des maquettes de véhicules grandeur nature.

Le programme de la salle de présentation stipulait un degré d'éclairement de type lumière du jour reconstitué au niveau des véhicules, une vision optimale de ces derniers lors des présentations et une variation possible de l'intensité lumineuse dans la salle. Les véhicules doivent pouvoir y être examinés indépendamment des conditions de lumière extérieure. La lumière artificielle y est émise de manière dominante à partir d'une baie translucide éclairée en contre-jour.

Un deuxième système d'éclairage artificiel gradable, incorporé dans une gorge lumineuse en verre dépoli qui épouse le pourtour de la salle, produit en arrière-plan un ciel voilé uniforme. Les deux systèmes se combinent dans une gamme étendue d'effets lumière : frontal, contre-jour, plongeant.

Service lecteurs n° 10 Thorn

Service lecteurs n° 11 Philips

Service lecteurs n° 12 Sammode