

m&a mobilieraccessoires SELECTION 2005



m&a est distribué par SILVERA

**Jacques RIPAULT**  
Architecte



ATELIER D'ARCHITECTURE RIPAULT-DUHART - PARIS

A l'opposé du site et du programme, le mobilier ne fait pas partie prenante de mon processus de conception durant lequel je raisonne en termes d'espaces, de fonctionnalités... Si son emplacement y est pourtant bien prévu, sa forme me reste encore alors inconnue. En fait, il semble ne faire son apparition qu'au démarrage du chantier, une fois soulagé par le lancement concret de l'opération.

Même si je le perçois comme un corps étranger à l'architecture, cette dernière lui offre – par son cadre et son contexte – un lieu d'épanouissement au même titre qu'aux occupants. Il incarne pour chaque bâtiment une dose attendue de liberté, parfois baroque, à l'image du vêtement pour chaque être, une forme d'appropriation individuelle ou collective.

Dais-je l'inscrire dans le droit fil du projet architectural ou au contraire en faire son contre-point est la question récurrente qui me taraude au moment du choix. Mais j'aboutis presque toujours à une proposition assurant une cohérence d'ensemble bien que mixant les deux options, chacune ayant enrichi l'autre !

En dehors des éléments intégrés à l'architecture que je dessine systématiquement, je ne revendique la mission de prescription du mobilier standard que lorsque son rôle me paraît prépondérant dans le fonctionnement des lieux tels que des restaurants ou des équipements culturels. Pour ces derniers, l'architecte est le seul vrai porteur à long terme du bâtiment : conservateurs ou bibliothécaires, œuvres et visiteurs n'y étant abrités que de façons éphémères.

Contrairement aux meubles de Jean Prouvé dont j'apprécie la philosophie, la cohérence de fabrication et d'usage, la Superleggera de Gio Ponti à la rigueur en forme de silence (dont je possède deux spécimens canés) ou le canapé Albert & Victoria de Ron Arad me fascinent, me sentant bien incapable de pouvoir les dessiner. Tout comme la table Less de Jean Nouvel : que peut-on imaginer de plus synthétique ? Je pense d'ailleurs que pour un architecte créer du mobilier d'édition est un acte décisif dans sa carrière, forcément une œuvre de maturité.

Les formes charnues en bois du mobilier choisi par mon frère Jean-Luc et moi pour les espaces de détente (restaurant d'entreprise, salon VIP de la direction...) du Centre de Design de PSA visent à s'opposer à tout l'univers lisse, poli et brillant de l'automobile omniprésente. C'est aussi la raison pour laquelle nous avons systématiquement parqueté les parties purement bureaux des ateliers de style, chaque marque se voyant affecter une... essence différente ! Les silhouettes organiques des banquettes plastiques BDLove de Ross Lovegrove devraient bientôt réveiller de leurs couleurs les cafétérias.

Interview de L.B. pour **m2a**



LE CENTRE DE CONFÉRENCES DE L'ORÉAL À AULNAY-SOUS-BOIS (2003) - LE CENTRE DE DESIGN DE PSA À VÉLIZY-VILLACOUBLAY (2004)  
LE MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DU VAL DE MARNE À VITRY (LIVRAISON EN MARS 2005) - LAURÉAT DE LA MÉDIATHÈQUE DE MEAUX.

PHASE DOE

ECHELLE 1/100

DATE

INDICE

NIVEAU VS

NUMERO PLAN PAPIER :



N.G.F.

NUMERO  
FICHER :

Emetteur

Phase

Identification dessin

Indice



Centre de design de PSA à Vélizy-Villacoublay (2004)