

connaissance
des
ARTS

Paris Ile-de-France

Comité Régional du **Tourisme**

L'art
contemporain
à **Paris** et
en **Île-de-France**

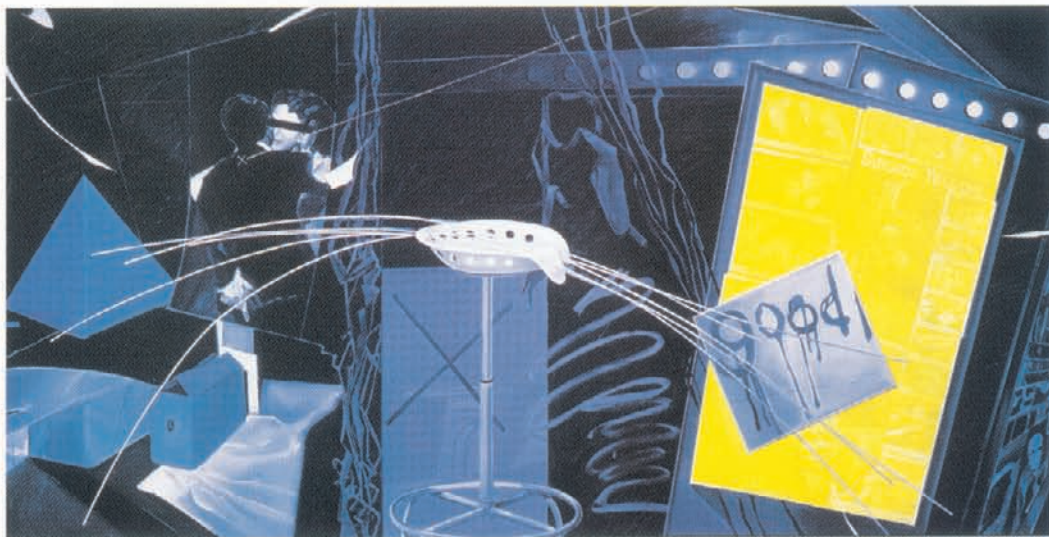


De Vitry à Chamarande

Si le Mac/Val de Vitry-sur-Seine constitue désormais le point fort de l'offre artistique du sud de l'Île-de-France, nombre de centres d'art et de commandes publiques justifient à eux seuls le déplacement vers Ivry, Brétigny-sur-Orge ou Chamarande.



2



3

Le Sud de l'Île-de-France (Val-de-Marne, Essonne) présente une variété de politiques culturelles qui permettent aussi bien de découvrir l'avant-garde de la création contemporaine que de se perdre dans des promenades champêtres ponctuées d'œuvres monumentales.

Le Mac/Val de Vitry

Le **Musée d'art contemporain (Mac/Val) de Vitry-sur-Seine** vient d'ouvrir ses portes. Le projet naît en 1982, lorsque le Département du Val-de-Marne décide de se doter d'une collection liée à la création

contemporaine. Au début des années 90, l'assemblée du Conseil général lance la création d'un vaste musée à Vitry-sur-Seine. En 1992 l'atelier J. Ripault et D. Duhart remporte le concours architectural grâce à un bâtiment blanc aux lignes sobres, aux espaces répartis autour d'un long hall d'entrée. Il faudra attendre 2003 pour que les premières pierres soient posées. Entre-temps, une œuvre monumentale de Jean Dubuffet, *La Chaufferie avec cheminée*, est installée sur le rond-point qui fait face au musée (ill. 2 : ©Philippe Chancel). En 1998, Alexia Fabre

est nommée directrice. Depuis, la collection s'est élargie pour se tourner vers l'art le plus contemporain, et comprend plusieurs ensembles d'œuvres majeures d'artistes tels que Christian Boltanski, Claude Closky et Ange Leccia. Aujourd'hui, l'ouvrage compte vingt mille mètres carrés, dont quatre mille destinés à la présentation des œuvres. Le Mac/Val constitue un audacieux pari avec notamment une politique d'ouverture à tous les publics. Il se devait de trouver sa propre pertinence dans le paysage français. C'est chose faite, à partir de deux principes simples :

montrer sa collection, axée essentiellement sur les artistes français (ill. 1 : Niki de Saint-Phalle, *Protégez-vous*, 1993, sérigraphie, 70 x 50 cm. ©Claude Gaspari). Ensuite, des expositions temporaires devraient confronter des artistes de la jeune génération avec d'autres, plus confirmés, comme Claude Lévêque ou Jacques Monory (ill. 3 : *Énigme n°22*, 1995, huile sur toile, 170 x 340 cm, collection particulière). Le sud de l'Île-de-France ne se limite pas, pourtant, à cette réalisation imposante et ambitieuse.