

NOTE DE REFLEXION ET D'ORIENTATION SUR L'ENSEIGNEMENT DE L'ARCHITECTURE

Après plusieurs années d'enseignement ; 7 ans maître associé à l'école d'architecture de Versailles, ou comme professeur invité à l'école d'architecture de Montréal (Atelier triptyque), le suivi de plus d'une trentaine de diplômés, à Versailles ou à Belleville

les bases de ma pédagogie sont :

1 - La connaissance, l'architecture n'est pas un fait isolé, une création spontanée, elle repose sur une histoire, l'histoire des villes, l'histoire des types, l'histoire des formes et des savoirs constructifs, de façon à prendre position.

2 - Le contexte et le paysage nourrissent l'architecture, l'étudiant doit préparer des outils d'analyse, d'observation, de compréhension d'un site, rechercher les moyens extérieurs à lui qui justifient le projet.

3 - Le projet en trois dimensions, l'architecte doit voir et penser dans l'espace, la capacité d'avoir une vision. L'enseignement doit lui permettre d'accorder ses intentions et la représentation des espaces.

Valoriser l'apprentissage du dessin, de la transformation, de l'expression la dimension conceptuelle du projet, l'architecture est un élément d'émotion. Le croquis accompagne la pensée qui ne doit pas être supplée par l'ordinateur.

L'engagement et la responsabilité, l'éthique, toute décision architecturale et urbaine doit être porteuse de sens et de vérité, l'architecture est un élément de communication et de partage.

Les savoirs faire constructifs, la prise en compte des contraintes pour mieux s'en libérer,

Sur ces bases il y a la transmission d'une attitude qui doit permettre à chaque étudiant de trouver son approche et son rôle d'architecte, en relation à l'époque.

L'enseignement du projet est un travail sur la pensée, le projet est un outil de décryptage des formes, des usages, des signes des concepts qui fondent l'architecture.

Je construis, je projette à chaque instant et je construis, je veux communiquer le plaisir et la nécessité du projet.

INTENTIONS ET PROPOSITIONS AU REGARD DES CARACTERISTIQUES DU POSTE

Pouvoir expliquer les raisons d'une implantation, d'une limite, d'une ouverture, d'une couverture, pourquoi et comment le mur est là, quel sens a-t-il, quel est l'origine d'une pratique ou d'un lieu ?

Pour cela :

Travailler sur l'édifice à partir de thèmes précis: la salle, la lumière zénithale, la cimaise, le parcours pour un musée
Le typique et l'atypique, l'usage et le sens.

Inventer et développer des programmes contemporains : la plate-forme des services publics, des lieux d'expression, des structures collectives...Mener une réflexion sur les besoins de la société.

Développer des exercices tridimensionnels : le cube 18x18x18 de 18 logements par exemple, comme des gammes pour lier et délier les espaces.

Mener un projet urbain par l'interaction et la confrontation d'un groupe d'étudiants. La ville est le lieu de tous les échanges.

Participer à l'ouverture de l'Ecole :

Organiser des voyages avec des étudiants comme j'ai pu le faire à Rotterdam ou au Portugal.

Travailler en liaison avec des écoles d'architecture étrangères, Espagne, Italie, Hollande...

Travailler sur des projets courts, rapides biens délimités avec des enseignants étrangers invités.

Mon souhait : être titulaire dans une école pour partager et développer une pédagogie, être impliqué dans les orientations pédagogiques.

Les étudiants sont en attente d'expériences confrontées au réel, que la parole de l'enseignant soit engagée, la transmission d'idéaux pour résister au réel.

Jacques RIPAUT
Juin 2002