

L'architecture c'est la recherche du sens pour construire, comment donner une forme aux activités de l'homme, inventer des solutions simples mais stimulantes. Pour moi chaque projet est une synthèse, à la fois une force d'évocation et une capacité de résister au temps.

Mon parcours est marqué par l'initiation à l'architecture et la ville avec Huet, l'esprit du lieu avec Gulgonen et Simounet et l'expression de la modernité avec Ciriani, des expériences professionnelles à l'AUA et avec Vasconi, puis j'ai eu la chance de développer mes recherches à la Villa Médicis à Rome.

Depuis 1985, avec une équipe soudée, nous construisons un discours cohérent bâtiment par bâtiment, qui témoigne d'une réflexion sur le contexte, l'intériorité, la simultanéité, la profondeur et la lumière. Je crois qu'un bâtiment doit aider à comprendre le monde.

Dans le paysage de l'architecture d'aujourd'hui, je pense représenter avec d'autres une volonté forte de concevoir l'architecture comme une expression sociale, durable, pérenne, avec ses permanences à l'opposé du style et de l'éphémère. Privilégier l'usage à l'apparence, la sobriété à l'éclectisme, la collectivité à l'expression individuelle. Un bâtiment est un cadre de vie, il permet tous les possibles, il accompagne et participe à l'imaginaire des hommes.

Il y a entre l'architecte et l'entreprise une relation de complémentarité, l'architecte insuffle l'esprit du projet pour que l'entreprise apporte ses compétences et ses moyens au service d'une vérité constructive. Nos projets sont souvent caractérisés par une expression forte des masses soulevées, des sous-façes, des volumes élancés : rendre aérien ce qui est lourd, ce qui conduit à avoir avec l'entreprise de gros œuvre des échanges constants pour s'approcher des limites. Ensemble nous sommes des bâtisseurs, construire un bâtiment est un effort humain considérable, une trace pour longtemps. Pour réussir, l'entreprise et l'architecte doivent aller dans un même élan.

L'Atelier d'Architecture, fondé en 1985 par Denise DUHART et Jacques RIPAULT, a réalisé des bâtiments de logements à Paris et en banlieue, des lieux universitaires, des équipements culturels : salles de musique, théâtres, bibliothèque : à Meaux, Meudon, Louvres et Reims et actuellement le Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne. Depuis quelques années, l'atelier réalise des lieux marquants pour des industriels tels que Valéo ou actuellement le Centre de Design Peugeot- Citroën à Vélizy et le Centre de Conférence de L'Oréal à Aulnay. Jacques RIPAULT a enseigné à Paris et Montréal, il est architecte Conseil du département d'Indre et Loire.